



MODELLISTICA CAPI ABBIGLIAMENTO DONNA

FIGURA PROFESSIONALE

L'obiettivo del corso è di fornire ai partecipanti le conoscenze teoriche e pratiche che consentono di realizzare modelli, salvaguardando l'idea moda, garantendo la vestibilità del capo e i vincoli di economicità dell'impresa.

In particolare, questa figura professionale deve, oltre a elaborare il modello ideato dallo stilista sulla base delle tendenze moda correnti, saper effettuare le prove per eventuali correzioni, sovrintendere alla realizzazione del prototipo e garantire la riproducibilità industriale

Il Modellista industriale interpreta e realizza le idee dello stilista, le traduce in capi alla moda che costituiscono la base lavorativa per un'intera stagione di un'azienda di confezioni. Per valorizzare ed eseguire correttamente il modello ideato dallo stilista, il modellista deve possedere abilità tecnica, uniti alla conoscenza delle fibre, dei filati, dei tessuti tradizionali e a maglia, dei colori, degli accessori. Il modellista industriale può lavorare in aziende piccole, medie e grandi di confezione, maglieria, pellicceria, corsetteria, per la realizzazione di capi da uomo, donna, bambino e baby.

Può iniziare una attività inaugurando un proprio atelier lavorando su misure dirette del singolo cliente.

OBIETTIVI DEL CORSO:

Il modellista tradurrà l'idea progetto dello stilista in disegno piano (cartamodello) e con tecnica tridimensionale applicando le misure proporzionali del corpo umano.

Il modellista deve saper realizzare un modello base e trasformarlo seguendo i motivi e le linee dei figurini dettati dal "fenomeno moda".

Deve cercare di contenere i costi del prodotto (consumo dei materiali, facilità di produzione e possibilmente semplificazione di operazioni); inoltre imparerà le regole di sviluppo taglie che dovrà saper applicare manualmente o utilizzando il supporto informatico o cad-cam.

Con questo programma specialistico oltre a dimostrare la sua idea virtuale saprà predisporre il piazzamento dei modelli sui tessuti, consentendo così all'azienda per cui opera di economizzare notevole quantità di stoffa (gli sprechi si evitano nel momento in cui si procede alla realizzazione del campionario).

Il percorso formativo è stato articolato in vari moduli didattici più una fase di laboratorio d'aula.

Questi moduli riguardano la **progettazione grafica** del modello esecutivo, la **progettazione dello sviluppo delle taglie**, l'**informatica specialistica** **progettazione CAD**, l'**organizzazione della produzione-tempi e metodi**.

AMMISSIONE AL CORSO

Al corso sono ammesse persone più o meno giovani previo colloquio attitudinale.

MATERIALE DIDATTICO

In dotazione: accessori, testi, dispense cartacee o su CD-ROM edite da Accademia del Made in Italy. (Pubblicazioni preparate dai docenti e limitate ad uso interno).

INSEGNAMENTO

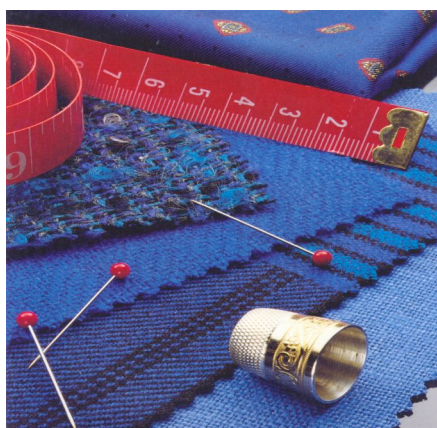
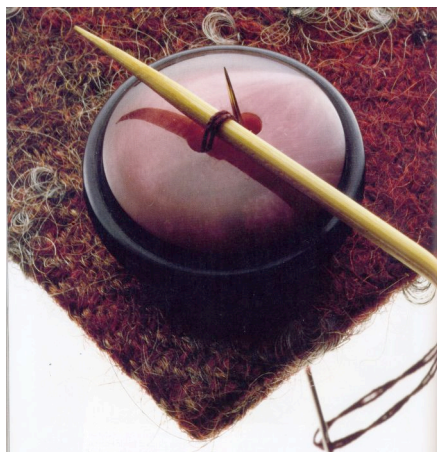
E' affidato a docenti di provata capacità ed esperienza nel settore. E' individuale garantendo ai partecipanti tempi personalizzati di apprendimento.

FREQUENZA

Una o più lezioni in orario diurno o serale, anche di Sabato da concordare in base alle esigenze dei partecipanti.

ATTESTATO FINALE

A chi sostiene e supera la tesi finale del corso viene rilasciato l'attestato di partecipazione al Corso di "MODELLISTA" riconosciuto nel mondo del lavoro industriale e il Tesserino di identificazione dell'ACCADEMIA DEL MADE IN ITALY, utile per usufruire delle agevolazioni di acquisto del software/hardware presso i convenzionati con il nostro Ente di Formazione.





MODELLISTICA

LA FIGURA UMANA

Misure anatomiche e conformazioni

Istruzioni per l'uso del materiale didattico

GONNE:

Base, senza ripresa, con pieghe davanti e dietro, a 10 teli, intera con faldone, calzone, mezza ruota, ruota intera, a portafoglio, a pieghe

CORPETTI

Inquadramento corpetto

Definizione corpetto

Camicetta con cucitura centrale sulla spalla

Trasformazione varie riprese

COLLI:

A scialle, sportivo, sportivo grande, chiuso, rotondo, alla marinara, tipo americano, a fascetta, con fascetta rimessa, collo camicia

MANICHE:

Controllo manica intera con polso e cucitura che combacia con quella del fianco, vari tipi fantasia, a giro profondo e cucitura centrale, appoggiata in chiave, raglan, ad attaccatura bassa, kimono con tassello, kimono senza tassello, kimono senza ripresa e senza tassello

VESTITI:

Base e definizione vestito, vestito redingote, vestito fantasia con vari motivi: Spiegazione di come stabilire la loro posizione, vestito base aperta per capi asimmetrici fantasia

GIACCHE:

Fantasia e relativa manica, a sacco senza ripresa con manica a cucitura centrale, appoggiata in chiave, classica, tipo uomo con spalle alte e manica adattata al giro.

Come vengono tagliati i canapi ed i colli

Come incontrare i quadri sui fianchi e i quadri del davanti con quelli delle maniche

CAPPOTTI:

Lineato e relativa manica intera, a sacco con manica classica, a sacco con manica a cucitura centrale, con manica raglan, Kimono dietro e giro davanti, senza ripresa e relativa manica

Mantella mezza ruota

Cappuccio

Calzone donna

Basi per conformate

Realizzazione di vari modelli

Creazione di modelli con la manica in chiave Studio della tecnica per realizzare e trasformare il modello e spiegazione per l'interpretazione dei più svariati figurini.

Taglio e prova di modelli in grandezza naturale con il relativo collaudo

Correzioni per il collaudo del modello per i soggetti curvi, rovesciati, con spalle, seno e vita non regolari

Realizzazione di alcuni cartamodelli in grandezza naturale con opportuno approfondimento delle regole per l'applicazione degli appiombi necessari per il collaudo del capo.